



## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Παρουσίαση προς τους εικαστικούς συντάκτες των Μέσων Ενημέρωσης της σημαντικής αναδρομικής έκθεσης με έργα του *Κωνσταντίνου Παρθένη*, έγινε σήμερα, Δευτέρα 7/6, στον Σύνδεσμο Ελληνικών Βιομηχανιών (ΣΕΒ) όπου φιλοξενείται για το διάστημα Απρίλιος-Ιούνιος 2004.

Την παρουσίαση έκανε ο Σύμβουλος και Ιστορικός Τέχνης κ. Δημήτρης Παλαιοκρασσάς, ο οποίος συνεργάζεται με τον Σύνδεσμο και έχει την ευθύνη για την οργάνωση των εκθέσεων στον ΣΕΒ.

Κατά την παρουσίαση ο Πρόεδρος του ΣΕΒ κ. Οδυσσέας Κυριακόπουλος είπε ότι ο ΣΕΒ μετά την ανακαίνιση του κτηρίου του της οδού Ξενοφώντος αποφάσισε -με πρόταση του Αντιπροέδρου του κ. Δημήτρη Δασκαλόπουλου την οποία ενέκρινε το Δ.Σ.- να καθιερώσει τον θεσμό των εκθέσεων σημαντικών ιστορικών ελλήνων ζωγράφων. Ο στόχος του ΣΕΒ -είπε ο κ. Κυριακόπουλος- με τη μέχρι στιγμής αλλά και μελλοντική οργάνωση των εκθέσεων στις αίθουσές του, δεν είναι βεβαίως να υποκαταστήσει τους πολύ αξιότερους φορείς του εικαστικού χώρου. Αντιθέτως αυτό που ενδιαφέρει είναι η ανίχνευση του κοινού τόπου συνάντησης εικαστικού και επιχειρηματικού κόσμου.

Σημειώνεται ότι η Έκθεση *Κωνσταντίνου Παρθένη* είναι η τρίτη έκθεση σε συνέχεια του κύκλου αυτού των ατομικών εκθέσεων. Προηγήθηκαν οι εκθέσεις έργων του *Γιάννη Σπυρόπουλου* (Ιούνιος 2002) και του *Αλέξη Ακριθάκη* (Ιούνιος 2003).

Στη συνέχεια ο Αντιπρόεδρος του ΣΕΒ κ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος στη σύντομη ομιλία του τόνισε ότι η δημιουργία του θεσμού των Εκθέσεων στον ΣΕΒ αποφασίστηκε στο πλαίσιο του κοινωνικού του ρόλου και γενικότερα της προσφοράς του και με τη στήριξη της τέχνης.

Αυτονόητη αλλά και σημαντική διαπίστωση είναι ότι ο ρόλος του ΣΕΒ δεν είναι να οργανώνει εκθέσεις και να λειτουργεί σε επίπεδο αιθουσών τέχνης, και προπάντων δεν είναι αυτός ο θεσμικός του ρόλος -είπε ο κ. Δασκαλόπουλος. Όμως, μέρος του θεσμικού του ρόλου είναι να συνεισφέρει παρεμβατικά σε ένα διάλογο για θέματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία της μετα-ΟΝΕ εποχής, σε ένα ευρύτερο επίπεδο συζήτησης, πέρα από τον κυρίως παρεμβατικό του ρόλο σε θέματα οικονομίας και βιομηχανικής παραγωγής. Η σημερινή παγκόσμια κοινωνία έχει ανάγκη την οικονομική της διάσταση σε κατεξοχήν

κινητήριο μοχλό εξέλιξής της, ή πιο απλά, η οικονομική εξέλιξη είναι αυτή που πλέον καθορίζει την κοινωνική εξέλιξη. Αυτό νομιμοποιεί τους εκπροσώπους της οικονομίας -και ακόμη πιο πολύ τους θεσμικούς εκπροσώπους της όπως ο ΣΕΒ, να επεκτείνουν την παρεμβατική τους λειτουργία σε ευρύτερους κοινωνικούς χώρους μεταξύ των οποίων και ο εικαστικός.

Η θέση του ΣΕΒ για τη μετα-ONE εποχή είναι η παραγωγή συνεχώς βελτιωμένων ποιοτικά προϊόντων ή και υπηρεσιών, και οδηγεί στην ανταγωνιστικότητα σε ένα εξωστρεφές ευρωπαϊκό στίβο. Πιο απλά, ένα προϊόν ή υπηρεσία είναι ανταγωνιστικό όχι γιατί είναι καλύτερο από άλλα ελληνικά, αλλά γιατί είναι καλύτερο από άλλα ευρωπαϊκά. Άρα η μοναδική σκοπιά του ΣΕΒ που δίνει επιπρόσθετη αξία σε παραπάνω από ένα εικαστικό εκθεσιακό εκπρόσωπο, συνίσταται στην ερώτηση ποιοι Έλληνες καλλιτέχνες του παρελθόντος δημιούργησαν πρωτοπορία ισάξια και ταυτόχρονη της αντίστοιχης ευρωπαϊκής. Η σύγκριση αυτή, του ποιοι Έλληνες καλλιτέχνες ήταν ανταγωνιστικά ισάξιοι των ταυτόχρονών τους του εξωτερικού, δεν έχει τεθεί ποτέ από τον ελληνικό εικαστικό χώρο -τόνισε ο κ. Δασκαλόπουλος. Με το σκεπτικό αυτό επιλέχτηκαν και θα επιλέγονται οι ζωγράφοι που παρουσιάζονται στον κύκλο εκθέσεων που οργανώνει ο ΣΕΒ.

Στη συνέχεια, ο κ. Δημήτρης Παλαιοκρασσάς αφού μίλησε για τον Παρθένη και έδωσε στοιχεία για την πορεία του, περιηγήθηκε με τους συντάκτες την Έκθεση όπου αναφέρθηκε ξεχωριστά σε κάθε έναν πίνακα από τους 26 της Έκθεσης.

(Επισυνάπτεται χωριστό σημείωμα του κ. Δημήτρη Παλαιοκρασσά για τον Κ. Παρθένη και ο κατάλογος των έργων που εκτίθενται)

\*\*\*\*\*

Σημειώνεται ότι για το κοινό οι ημέρες και ώρες επισκέψεων είναι οι παρακάτω (ΣΕΒ, Ξενοφώντος 5, Σύνταγμα):

- Πέμπτη 10/6
- Παρασκευή 11/6
- Τετάρτη 23/6
- Παρασκευή 25/6
- Δευτέρα 28/6
- Τρίτη 29/6

Ώρες: 12.00 – 18.00

\*\*\*\*\*

Εξάλλου, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΕΒ ευχαριστεί θερμά τους ιδιοκτήτες των έργων του Κωνσταντίνου Παρθένη, οι οποίοι με μεγάλη προθυμία και ευγένεια παραχώρησαν τους πίνακές τους για το μεγάλο αυτό χρονικό διάστημα:

- Συλλογή Κατίγκως και Ευάγγελου Αγγελάκου
- Συλλογή Γιώργου Βασιλάκου
- Συλλογή Εμφιετζόγλου
- Συλλογή Θεόδωρου Καραθόδωρου
- Συλλογή Μαριάννας Λάτση
- Συλλογή Μ. και Θ. Παπαλεξοπούλου

και

- τους ιδιοκτήτες των δέκα Συλλογών οι οποίοι επιθυμούν να παραμείνουν ανώνυμοι.

Επίσης,

- την εταιρία *Καραβίας και Συνεργάτες ΕΠΕ* για τη μερική χορηγία της ασφαλιστικής κάλυψης της Έκθεσης.